

## **Cuatro conciertos organizados por Afundación invitan al público a acercarse la música clásica de forma amena y diferente**

**I El ciclo «Del silencio a la emoción III» comienza este viernes, día 22, con la interpretación de sendas composiciones para nueve instrumentos de Louise Farrenc y Franz Lachner**

**I Una presentación del repertorio en la que el público podrá formular sus preguntas antecederá cada una de las sesiones musicales**

**19.03.2024.** Acercarse a la música clásica de una manera amena y diferente. Esa es la propuesta del ciclo **«Del silencio a la emoción III»**, organizado por Afundación en el **Auditorio** de su **Sede de Pontevedra**. Los cuatro conciertos que componen el ciclo, todos ellos a cargo de la formación musical **Camerata Arven**, comienzan este viernes. Después llegarán las citas del 25 de abril y el 5 de mayo, con un concierto íntegramente enmarcado en «Cultura por alimentos», cuya entrada, que se debe reservar en [Ataquilla.com](https://ataquilla.com), será a cambio de la donación de productos no perecederos. La última sesión del ciclo se celebrará el domingo 12 de mayo. Las entradas están a disposición del público en [Ataquilla.com](https://ataquilla.com).

Con el proyecto «Del silencio a la emoción III», la Obra Social de ABANCA promueve la música clásica trabajando en la consolidación de públicos y en la creación de otros nuevos de una manera diferente. Las barreras entre el público y los artistas desaparecen en esta serie de conciertos. Herramientas como la magia o la narración oral formarán parte de las presentaciones de la segunda mitad del ciclo. Además, al inicio de cada sesión, los asistentes pueden conocer

más sobre la historia del repertorio en base a un relato ameno y dinámico. El público podrá hacer preguntas. Y, ya entonces, comienza la música.

Las imágenes de la presentación están disponibles [AQUÍ](#)

## **Viernes 22 de marzo**

Camerata Arven es una formación integrada por músicos afincados en la zona de Pontevedra. Trabajan para fomentar el interés por la música de cámara. Colaboran además, con artistas locales de otras disciplinas: danza, artes plásticas, teatro, etc. Suman creatividad y recursos para mejorar la experiencia, y la inmersión en la música, por parte del público.

Este viernes, 22 de marzo, la formación pontevedresa presenta dos obras para nueve instrumentos. Ambas son ejemplos notables de la música de cámara escrita en el siglo XIX. El uso de los nueve instrumentos permite al compositor explorar una combinación única de timbres y texturas, aprovechando la riqueza sonora que resulta de la diversidad instrumental.

El concierto comenzará con el *Noneto en Mib M op. 38* de la compositora francesa **Louise Farrenc**, también primera mujer que fue profesora de piano en el Conservatorio de París. El *Noneto en Mib M op. 38* es una mezcla de técnica y sensibilidad emocional, con líneas cuidadosamente escritas para cada instrumento.

El *Noneto en FA mayor* del compositor y director alemán **Franz Lachner** completa el programa del día 22. Es un excelente ejemplo de virtuosismo para equilibrar las diferentes voces de la formación instrumental de nueve miembros, creando una obra llena de vitalidad y color.

## **Schubert, magia, Brais González**

El ciclo «Del silencio a la emoción III» continuará con música de **Franz Schubert**. Será el día 25 abril, con un concierto con una sola pieza en su programa: el *Octeto en Fa mayor D. 803*.

En los dos conciertos que componen la segunda mitad del ciclo, las artes escénicas tendrán un protagonismo especial. El **5 de mayo**, el público del Auditorio de la Sede de Afundación en Pontevedra tendrá una tarea mientras disfruta de la inmersión en la música. Y podrá desarrollarla de la mano de la **magia** y de la **comedia**. Deberán colaborar en la búsqueda de las pruebas de la existencia de un fantasma que lleva décadas colándose en los conciertos para desvanecerse después de escucharlos.

Una semana después, el **12 de mayo**, el mestizaje será entre música y tradición oral. La interpretación de la composición hecha por el músico **Brais González** sobre la leyenda de la **Cerva Branca**, de Os Ancares (Lugo) se mezclará con otros relatos de la zona contados por dos narradores y con el uso de imágenes de apoyo.

### **«Cultura por alimentos»**

El ciclo «Del silencio a la emoción III» forma parte del programa «Cultura por alimentos», que Afundación lleva a cabo en colaboración con la Federación Española de Bancos de Alimentos (FESBAL). Los asistentes a los conciertos podrán entregar alimentos no perecederos en el acceso a la sede de Afundación en Pontevedra para su distribución entre personas y familias en riesgo de exclusión.

Imagen disponible [en este enlace](#).

Toda la información de la actividad de Afundación, en nuestra [SALA DE PRENSA](#).